



## Rote Schichtungen Layers of red

Dominic Niels Haag und Michael J. Heusi  
für den Schweizer Ingenieur-  
und Architektenverein (SIA)

Dominic Niels Haag and Michael J. Heusi  
for the Schweizer Ingenieur-  
und Architektenverein (SIA)

Zur Präsentation eines Berufsverbandes gibt es normalerweise (fast) keine Produkte. Hier wird die neue SIA-Norm vorgestellt und der SIA-Kulturtag im Herbst angekündigt. Begleitend werden weitere Normen und Dokumentationen präsentiert.

Der Stand ist eine Bühne, ein begehbare Lichtraum, der als zwischen verschiedenen Tiefen oszillierender Raum erscheint. Erst im Innern erschließt sich dem Besucher, der sich als Zuschauer oder auch Akteur frei durch die offenen Bereiche bewegen kann, die Struktur des nicht sehr tiefen, aber langen Standes: zwei vertikale Schichten aus roten Acrylglasplatten im Format 2 x 3 m sind vor die Rückwand mit blau ausgeleuchteten Feldern gehängt. Abhängig vom Standort und Fokussierungspunkt erscheinen die roten Acrylscheiben spiegelnd oder transparent. Drucksachen und Videoprojektionen befinden sich auf den horizontalen Tischflächen: so werden detaillierte Information und Lichtwirkung räumlich getrennt.

Normally, there are (virtually) no products in the presentation of a professional association. Here, the new SIA standard is presented and the SIA culture day in the autumn is announced. Other standards and documentation are presented in a supporting role.

The stand is a stage, a walk-in light room, which appears like a space oscillating between various depths. It is only in the interior that the visitor, who in his role as spectator or participant can move freely through the open areas, understands the structure of the shallow but long stand: two vertical layers of 2 x 3 m red acrylic glass sheets are hung in front of the rear wall with fields picked out in blue light. Depending on the standpoint and point of focus, the red acrylic panes are either reflective or transparent. Printed materials and video projections are to be found on the horizontal table tops: in this way, detailed information and lighting effects are spatially separated.



- Year **2005**
- Location **Basle**
- Trade Fair **Swissbau**
- Exhibitor **SIA – Schweizer Ingenieur- und Architektenverein, Zurich (CH)**
- Architect **Dominic Niels Haag / Michael J. Heusi, Zurich (CH)**
- Size **128 m<sup>2</sup>**
- Realisation **Schriftatelier Flachsmann, Zurich (CH)**
- Lighting **Planning: Michael J. Heusi, Zurich  
Realisation: Habegger Mediapformance, Regensdorf (CH)**
- Graphics/Communication **Projections: Videocompany, Zofingen (CH)  
Graphics: Jörg Hamburger, Dietikon (CH)  
Communication, Media: SIA, Zurich (CH): Peter Schmid, Charles von Büren, Sven Ziegenrucker**
- Photos **Reinhard Zimmermann, Adliswil (CH)  
Dominic Niels Haag / Michael J. Heusi, Zurich (CH)**

Die benötigten Bauteile sind als Halbzeug roh und unbearbeitet eingesetzt und können nach der Messe weitgehend weiterverwendet werden; die Lichtinszenierung ermöglicht so wieso ein Minimum an Materialverbrauch.

The components needed for the stand are used as semi-finished products, raw and unfinished, and in most cases can be reused after the trade fair; the play with light means that the consumption of material is anyway kept to a minimum.

